



KURIMOMO

10th

Anniversary Book





この本をお手に取ってくださりありがとうございます。
おかげさまでサークルくりももは、2017年11月で10周年を迎えました。
これまでいろいろなジャンルの絵を描いてきました。
根底にあるのは、それぞれの作品が好きだという気持ちですが、
絵を見てくれた方が楽しい気持ちになってくれたらいいなと思って描いていました。
この本を読んでくださった皆さまが、楽しんでくれますように！

つかこ



「デート・ア・ライブ」の十香ちゃん。おしりが柔らかそうに描けていて好きです。

デート・ア・ライブ



遊戯王アーケファイブ 「遊戯王アーケファイブ」の柚子ちゃんです。シェリアちゃんによく似た立ち位置と髪型だなあ
というところからハマって、毎週アニメ見てました。





アイドルマスター ブランケットになった卯月の絵です。大きい絵だったのですごく時間がかかりました…。





||トルバスターズ|| この頃はリトバスにはまって、いっぱい描いてましたね。アニメを見て、キャラが本当に可愛くて、ゲームをプレイして、という具合に楽しんでました。



オリジナルの娘です。看板娘ちゃんのキャラを作ろうとしていた時期もありましたが
なかなか描き続けられませんでしたね…。

オリジナル



艦隊これくしょん 艦これの瑞鳳ちゃんです。貧乳のキャラは珍しいですね…！



イトバスの美魚ちゃん。
今はこういう雰囲気絵は
あまり描かない気がします。



「リトルバスターズ!」リトルバスターズ!のネコミミ鈴ちゃんです。表情と仕草が気に入っています。



「凧のあすから」のさゆちゃんです。仕事でライトノベルの等身の低いキャラを描くことが増えてきて、おっばい小さい子もなるべく描くように頑張っていた記憶があります。

凧のあすから



バレンタインに描いたシェリアです。ちょっとエッチなシチュエーションと、背景がちゃんと描いてあるのが気に入っています(笑)

2013年 同人誌に載せられなかった絵やグッズの絵を中心に載せています。サークル開始初期の絵も載せたかったのですが、手元にデータが見当たらないので2013年からのものになります…



このナースシェリアちゃんのエッチさはすごいなと
われながら思います…。



この頃描いていた絵は今よりもエッチさが強く出ててすごく好きです。
この頃の絵を見ながら絵を描くことが最近増えました…(笑)

2013年



2014年 ニセコイの小野寺さんにはまっていた頃の絵です。



10/4
 プラフェス
 開催
 おめでとう
 ございます

露女少ないけど
 ジータちゃんの服は
 クレリックがかわいい
 なと思います。

あと
 レイダーの
 10人中の
 動きが
 好きです。

10/4

これが初めて描いたジータちゃんだった気がします。



ピアノ
 24話

見た瞬間に
 好きでした。

しかも
 ライオン→の
 作画
 神すぎ
 でした。

暗闇が
 2人キミに
 いう3人
 大い
 スル
 ました

ふたつは
 10/4

抱きかか
 せ
 ました
 10/4

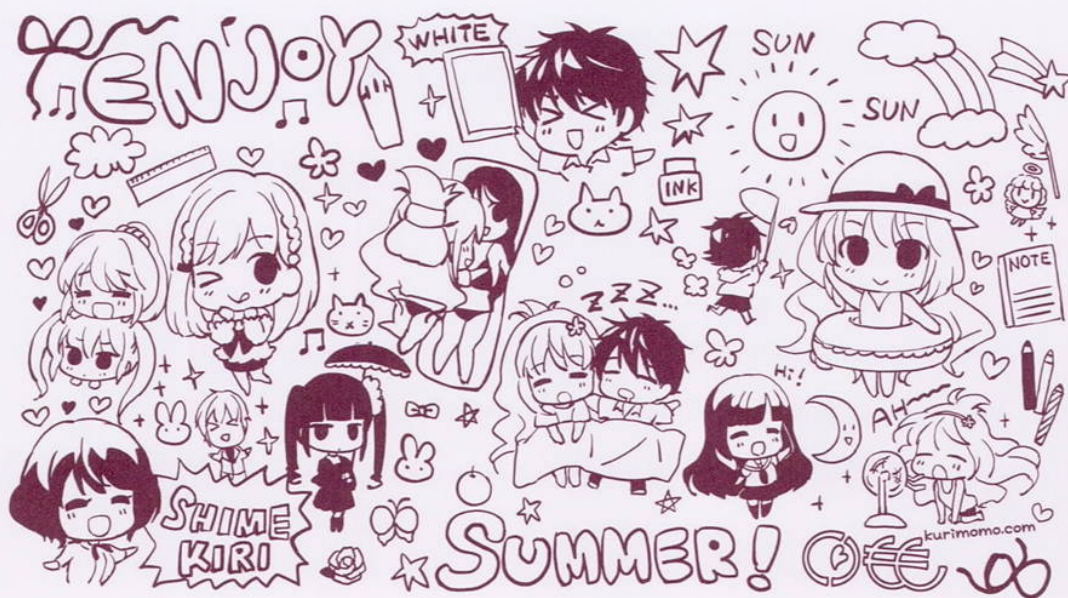


必死
 文彦...



この頃は京ア二さんの画風をすごく参考にしていた記憶があります。

2015年



挿絵を担当した
ラノベのグッズを
出したときの絵です。
なかなか力作だと
思います(笑)



Sound! Euphonium



@tsukako

2015年

真ん中左：昔の絵を今描いてみたらどうなるのか、という試みて描いた音也と春歌ちゃんです。
今描いたらまた違っているのかもしれない。



昔の絵から通して見ると、けっこう変わっているのだなと思いました。
これからも微妙な変化を重ねて上手くなっていきたいです。

2016年



サークルロゴです。デザイナーの■瀬シズキさんに作っていただきました。
最終的に2種類の案がてきあがり、どちらも可愛かったため、シーンによって使い分けています。



個人的に作った体操カードです。
これを作ったら毎日体操するモチベーションが上がりました。
今はカードを使っていませんが、体操は毎日続けています。

Q&Aコーナー

お題箱でフォロワーさんから募集した質問にお答えします。

Q. 活動を始めようと思ったきっかけはなんですか？

A. コードギアスを見ていて、20話でスザク×ユフィにはまって二次創作サイトを開設したら22話で(ネタバレ)なことになって公式ではスザクユフィが見れなくなってしまい、悲しみを乗り越えるために毎日スザクユフィの絵を描いていました。そうしたら同人イベントに参加している方が「是非本を作った方がいいと思います!!」と勧めてくださいました。

Q. イラストを描くにあたって専門的な知識をお勉強されましたか？

A. 特に専門的なものは勉強していません。
上手い人の絵をたくさん見て、こんな風に描きたい!と思って今に至ります。

Q. フェザーとジータのカブにハマった切っ掛けは何ですか？

A. 2016年からジータちゃんが男性団員にチョコを渡せるイベントがはじまって、フェザーに渡すのはてっきり義理チョコだと思ったらゆりとか千なチョコで、バレンタインをわかってないフェザーにジータちゃんが怒ったりして、なんだかすごく可愛くてそれでハマりました。

Q. 普段イラスト描かれる時の作業環境お聞きしたいのです！

A. 今まではcintiq22の液晶タブレットを使っていたのですが、この本の作業をしている最中に壊れまして、板タブのIntuos proに変えました。
1週間くらいは慣れなくて泣きそうでしたが、今はだいぶ慣れてきました。

Q. どうやったらそんなに絵が上手になれるんですか？

A. 昔よりは上達しているなと思いますが、自分はまだまだな気がします；
むやみに上手にならなくても、良いところがあれば味になるのでマイペースに描き続けていけばいいんじゃないかと思います！

この本を編集しながら、
絵を描き続けることの楽しさを
改めて感じていました。
これからも皆さんに
楽しさを届けられたらと思います。
今後ともよろしくお願いたします！
つかこ



2017/12/31

発行人：つかこ
発行：くりもも

<http://www.kurimomo.com/>
tsukako@kurimomo.com

印刷：関西美術印刷様
表紙・本文デザイン：その他の玉粉
<http://http://ysteeeem.tumblr.com>






2017 winter

